**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: **«Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы*»*** Москва, Просвещение, 2012 год. Программа разработана на основе федеральных государ­ственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждения и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Подача учебного материала предоставляется учителю музыки и изобразительного искусства по темам согласно тематическому плану.

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

**Цель программы** - развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Особенности рабочей программы по предмету**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Рабочая учебная программа по искусству для 8-го класса разработана на основе Государственного образовательного стандарта программы **«Искусство 8-9 классы», авторов: Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской** М.,Просвещение, 2012. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Программа является частью учебно-методического комплекта для 8 – 9 классов образовательных учреждений разных типов, в который войдут учебник, фонохрестоматия музыкального и литературного материала (на МР3) и пособие для учителя.

**Общие цели учебного предмета**

**цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:**

* **развитие**эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* **воспитание**культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
* **формирование**устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* **приобретение**знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;
* **овладение**умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Задачи реализации данного курса*:***

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

.

**Приоритетные формы и методы работы с обучающимися**

**Виды организации учебной деятельности:**

* самостоятельная работа
* творческая работа
* конкурс
* викторина

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является **урок**. На уроках искусства рекомендуется использовать **современные педагогические технологии***:*

* уровневую дифференциацию,
* коллективные способы обучения,
* театральную деятельность,
* развивающие и проектные технологии и др.

Осуществление различных типов **проектов**: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

П**риоритетные виды и формы контроля**

**Основные виды контроля**

* вводный
* текущий
* итоговый
* индивидуальный
* письменный
* контроль учителя

**Формы контроля**:

* наблюдение
* самостоятельная работа
* тест

**Сроки реализации программы**

Срок реализации программы Музыка 8 кл- 1 год

**Общая характеристика учебного предмета**

Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2012 год.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю.Б. Борев, Н.И.Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренгросс и др.), культурологи (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л.С.Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения ( В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д.Б. Кабалевский, Б.М .Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информацион­ные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значе­ние имеет установление **межпредметных связей с** уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, техно­логии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оце­нивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искус­ства; применять художественно-выразительные средства раз­ных искусств в своем творчестве

**Примерный художественный материал**, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на достижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

**Художественно-творческая деятельность** на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

**Целевые установки для класса**

* иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и муз. драматургии;
* определять принадлежность муз. произведений к одному из жанров на основе характерных средств муз. выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом муз. произведении;
* давать личностную оценку музыке;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**В соответствии учебным планом в 8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится**

Количество часов в год- - 17 часов

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

* Систематизация и углубление полученных знаний
* Расширение опыта музыкально-творческой деятельности
* Знакомство с жанровым и стилевым многообразием творчества композиторов
* Разнообразие видов музыкально-творческой деятельности
* Обогащение сферы художественных интересов учащихся
* Активное развитие музыкального самообразования
* Формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты**

выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**ИКТ-компетентности обучающихся:**

**Обращение с устройствами ИКТ**

Выпускник научится:

* использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;
* использовать программы звукозаписи и микрофоны.
* организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
* использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
* формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
* избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

**Коммуникация и социальное взаимодействие**

Учащийся научится:

* выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
* осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);
* соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

**Поиск и организация хранения информации**

Выпускник научится:

* использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
* использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
* использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
* искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
* формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

* создавать и заполнять различные определители;
* использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА (8 класс) Сергеева Г. П., Критская Г. П.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | дата | | Тема урока | Содержательные линии урока | | | домашнее задание | примечания |
|  |  |  | Слушание музыки  (материал для восприятия и интерпретации) | Художественно-практическая деятельность | Основные термины, понятия  (теория) |  |  |
| 1 |  |  | *Искусство в жизни современного человека. (1ч)* | П.И.Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1;  Т.Нарита. Восход солнца; | «Россия» Д. Тухманова; «Песня о земной красоте» Я. Дубравина | Виды искусства,  художественный образ, стиль, язык. | Стр. 10-13,рабочий лист (летние музыкальные впечатления).  Стр. 13 (№7) |  |
| 1 |  |  | *Искусство открывает новые грани мира. (1ч)* | В.Калинников Симфония №1;  А.Дербенко « Топотуха» | Сл. Л. Завальнюк, муз.Ю. Саульский «Желаю тебе земля моя» | Расширение представлений о драматур­гии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструмен­тальной музыки (симфония), об особен­ностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.  Развитие умений и навыков интона­ционно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современ­ности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композито­рами, исполнителями и исполнительски­ми коллективами.  Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработ­ки и защиты исследовательских проек­тов.  Совершенствовать умения и на­выки музицирования (коллектив­ного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художествен­ным языком других искусств в процессе интонационно-образно­го и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно­коммуникационные технологии (вести поиск информации о сим­фониях и их создателях в Интер­нете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с це­лью пополнения домашней фоно­теки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Участвовать в дискуссиях, раз­мышлениях о музыке и музыкан­тах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ас­социативно-образных связях му­зыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию разви­тия музыкальных образов симфо­нической музыки на основе фор­мы сонатного allegro. Воспринимать контраст образ­ных сфер как принцип драматур­гического развития в симфонии. Рассуждать о содержании сим­фоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные во­просы, используя интернет-ресурсы | Стр.23  Художественно – творческие задания 1,2) |  |
| 3 |  |  | *Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.*  *Зримая музыка. (1ч)* | А.Вивальди. «Времена года»;  П.И.Чайковский «Времена года». | Муз. И сл. Ю.Шевчук «Что такое осень?»  С.Никитин  «Под музыку Вивальди» | Стр.37  Художественно – творческое задание № 1) |  |
| 4 |  |  | *Музыкальный портрет(1ч)* | С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (фрагменты); В.А.Моцарт ария Керубино; В.А.Моцарт ария Фигаро; | Песни  по выбору  уч-ся | Стр.45 |  |
| 5 |  |  | *Александр Невский (1ч)* | С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (фрагменты);  Эпизоды из фильма С.Эйзенштейна «Александр Невский» | Муз. А. Александрова Сл.С. Михалкова  Гимн РФ | Стр.43 (3) |  |
| 6 |  |  | *Героические образы. Мюзикл «Норд-Ост». Рок-опера «Юнона и Авось» (2ч)* | «Норд-Ост» мюзикл по роману Вениамина Каверина «Два капитана», А. Иващенко и Г. Васильев;  А.Рыбников, А.Вознесенский  «Юнона и Авось» рок – опера  (фрагменты); | А. Иващенко, Г. Васильев «Там, где кончается земля»; | Выучить слова песни «Там, где кончается земля» А. Иващенко, Г. Васильев;  Смотреть: полную версию мюзикла «Норд-Ост» |  |
| 7 |  |  | *Портрет композитора в литературе и кино(1ч)* | М.Форман фильм «Амадей» (фрагменты**)**  Литературные страницы о творчестве В.Моцарте | Инструментальное музицирование: Моцарт «Марш в турецком стиле» | Смотреть познаньский анимационный фильм на музыку «Рондо 'Alla turka'» (Рондо в турецком стиле) Вольфганга Амадея Моцарта в симфоническом исполнении. |  |
| 8 |  |  | *Искусство как универсальный способ общения. (1ч)* | Музыкальные произведения в исполнении победителей международных конкурсов, проектов | Песни  по выбору  уч-ся | Стр.49 (3) |  |
| 9 |  |  | *Искусство художественного перевода.*  *Искусство -проводник духовной энергии. (1ч)* | Д.Кабалевский [Сонет Шекспира №90](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjJtejax-_VAhWsJZoKHVuSBZUQyCkILDAA&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DFdturSAIJJc&usg=AFQjCNE76-YIPJEeuzoPSs257QDH1pwMWA) ;А.Пугачёва [Сонет Шекспира №90](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjJtejax-_VAhWsJZoKHVuSBZUQyCkILDAA&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DFdturSAIJJc&usg=AFQjCNE76-YIPJEeuzoPSs257QDH1pwMWA) ;Т.Хренников Сонет №40 | С.Никитин «Сонет» | Стр.57 |  |
| 10 |  |  | *Как происходит передача сообщения в искусстве.*  *Знаки и символы музыкального искусства. (1ч)* | Франческо да милано «Канцона»;  Н.Паганини «Вечное движение»;  И. Штраус Скерцо "Вечное движение";  Н. Римский –Корскаков  «Полёт шмеля»;  П.И.Чайковский романс «Средь шумного бала»;  Л.Бетховен Симфония №5 (фрагмент);  К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна». | Гимн школы  Ф.да Милано  Б.Гребенщиков «Город золотой» | Стр.63 |  |
| 11 |  |  | *Художественные послания предков(1ч)* | Н.Римский - Корсаков  Опера « Снегурочка», ария Снегурочки;  П.И.Чайковский музыка к спектаклю « Снегурочка» | А. Варламов «Красный сарафан» Г.Свиридов « Снег идёт» | Стр.65 |  |
| 12 |  |  | *Музыкально – поэтическая символика огня(1ч)* | А.Н.Скрябин « Поэма огня».  Мануэль де Фалья «Танец Огня» | А.Рыбников «Романс» из рок – оперы «Юнона и Авось» | Стр.75 |  |
| 13 |  |  | *Красота в искусстве и жизни.*  *Творческие коллективы в п. Сигнальный)* | Произведения в исполнении творческих коллективов Орловской области:  Орловский губернаторский симфонический оркестр;  Струнный квартет Орловской государственной филармонии;«Эллегия» В.Калинников, А.Пушкин (Орловский губернаторский камерный хор «ЛИК»);А. Дербенко « Ливенские наигрыши» (Оркестр народных инструментов); | И.Хрисаниди, Катанов «Город Орёл» | Сообщения по теме |  |
| 14 |  |  | *Есть ли у красоты свои законы. (1ч)*  *Урок - проект* | Исследовательские проекты «Полна чудес могучая природа», «Весенняя сказка «Снегурочка», «Музыкальные странички Орловщины» | Песни:  повторение пройденного репертуара | Стр. 90 |  |
| 15 |  |  | *Великий дар творчества: радость и красота созидания (1ч)* | Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кри­стины. Из мюзикла «Призрак опе­ры». Э. Л. Уэббер. ;  Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богомате­ри». Р. Коччианте. Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. Ромео и Джульетта: от ненави­сти до любви.Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Сча­стье).  Д. Кабалевский.  Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфоническо­го оркестра. | Память. Из мюзикла  «Кошки». Э. Л. Уэббер | Стр.89 |  |
| 16 |  |  | *Прекрасное пробуждает доброе (1ч)* | Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Вели­чие. Это может быть). Г. Шор | Исполнение бардовских песен  Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. |  | Стр. 97  Повторение песенного репертуара. Рабочий лист. |  |
| 17 |  |  | *Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке». (1ч)* | Музыкальная викторина. Тест. |  |  |  |  |